

Argumentation directe et indirecte



Leçon

L'argumentation directe

L'auteur ou l'autrice donne son point de vue de manière **explicite**, sans recourir à la fiction. L'énoncé est **ancré dans la situation d'énonciation** (voir p. 314). Il peut y avoir des passages narratifs, mais ils servent à illustrer les arguments et se réfèrent à la réalité.

• L'essai, le traité : l'auteur partage ses réflexions et son point de vue sur un ou plusieurs sujets.	→ Montaigne, <i>Essais</i>, 1580. → Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i>, 1763.
• Le pamphlet : texte court et virulent, souvent satirique.	→ Régnier, <i>Satire</i>, 1608 (par ex. la IX^e s'attaque au poète Malherbe).
• La lettre ouverte : lettre publique, souvent publiée dans un journal.	→ Rousseau, <i>Lettre sur les spectacles</i>, 1758.
• Le discours : on distingue le plaidoyer (discours de défense) et le réquisitoire (discours d'accusation).	→ Rousseau, <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i>, 1755.
• Les maximes : textes très courts, regroupés en recueils, qui expriment avec concision une idée ou une vérité.	→ « Nos vertus ne sont, le plus souvent, que des vices déguisés. » (La Rochefoucauld, <i>Maximes</i>, 1678).
• La préface : texte placé en tête d'un ouvrage, pour le présenter ou le défendre.	→ Corneille, <i>Préface et examen du Cid</i>, 1660.
• Le dialogue d'idées : un débat d'idées entre deux personnes.	→ Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i>, 1891 (posthume).

L'argumentation indirecte

L'argumentation indirecte se fait par le **détour de la fiction**, ce qui peut permettre de contourner la censure, ou de convaincre plus efficacement en suscitant la réflexion du lecteur ou de la lectrice. L'énoncé est donc **coupé de la situation d'énonciation** (voir p. 298 [↗](#)). Le récit a un **sens symbolique à décoder**.

• L'apologue, bref récit fictif contenant un enseignement moral (implicite ou explicite) est la forme principale d'argumentation indirecte. Elle regroupe les genres suivants :

• La fable : récit court, dont les personnages sont souvent des animaux, et qui dénonce un travers humain.	→ La Fontaine, <i>Fables</i> , 1668-1693.
• Le conte merveilleux : récit plaisant, illustrant des valeurs morales, et dont les personnages et les lieux sont imaginaires.	→ Perrault, <i>Peau d'âne</i> , 1694.
• Le conte philosophique : né au XVIII ^e siècle, il reprend le genre du conte pour critiquer la société ou le pouvoir.	→ Voltaire, <i>Candide ou l'Optimisme</i> , 1759.
• L' utopie : elle imagine une société idéale, critiquant en creux la société réelle.	→ More, <i>L'Utopie</i> , 1516.
• La dystopie : inverse de l'utopie, elle dépeint un monde terrifiant qui souligne les dangers de notre société.	→ Orwell, <i>1984</i> , 1949.

• Outre l'apologue, **tous les genres littéraires peuvent être argumentatifs et défendre une idée, une cause : roman à thèse** (Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, 1829), **théâtre engagé** (Sartre, *Les Mouches*, 1943).

• La **poésie engagée** peut relever de l'argumentation **indirecte** (dans « Melancholia », Hugo dénonce le travail des enfants), mais aussi de l'argumentation **directe**, lorsque la thèse est défendue sans recours à la fiction (Voltaire, « Poème sur le désastre de Lisbonne », 1756).



Vérifier

1



Choisissez la bonne réponse.

1. L'argumentation directe est ancrée dans la situation d'énonciation.
☐ Vrai ☐ Faux
2. L'argumentation directe est orale ; l'argumentation indirecte est écrite.
☐ Vrai ☐ Faux
3. L'utopie est une forme d'apologue imaginant une société cauchemardesque.
☐ Vrai ☐ Faux
4. La poésie ne peut pas être argumentative.
☐ Vrai ☐ Faux



S'exercer

2



a. Ces extraits relèvent-ils de l'argumentation directe ou indirecte ? Justifiez.

1. Un commerce d'hommes !... grand Dieu ! Et la Nature ne frémit pas ! S'ils sont des animaux, ne le sommes-nous pas comme eux ? Et en quoi les Blancs diffèrent-ils de cette espèce ? C'est dans la couleur... [...] La couleur de l'homme est nuancée, comme dans tous les animaux que la Nature a produits, ainsi

que les plantes et les minéraux.

Olympe de Gouges

Réflexions sur les hommes nègres, 1788.

2. **MIRZA.** – [...] Pourquoi les Européens et les habitants ont-ils tant d'avantage sur nous, pauvres esclaves ? Ils sont cependant faits comme nous : nous sommes des hommes comme eux. Pourquoi donc une si grande différence de leur espèce à la nôtre ?

ZAMORE. – Cette différence est bien peu de chose ; elle n'existe que dans la couleur ; mais les avantages qu'ils ont sur nous sont immenses. [...] Ils se servent de nous dans ces climats comme ils se servent des animaux dans les leurs.

Olympe de Gouges

L'esclavage des noirs ou l'heureux naufrage, I, 1, 1783.

b. Pourquoi la pièce d'Olympe de Gouges a-t-elle été tant critiquée ? Faites une recherche.

3



Les deux textes suivants abordent la question de l'esclavage.

a. Quel type d'argumentation est utilisé dans chacun d'eux ? Justifiez.

1. Si un commerce de ce genre peut être justifié par un principe de morale, il n'y a point de crime, quelque atroce qu'il soit, qu'on ne puisse légitimer. Les rois, les princes, les magistrats ne sont point les propriétaires de leurs sujets, ils ne sont donc pas en droit de disposer de leur liberté, et de les vendre pour esclaves.

D'un autre côté, aucun homme n'a droit de les acheter ou de s'en rendre le maître ; les hommes et leur liberté ne sont point un objet de commerce ; ils ne peuvent être ni vendus, ni achetés, ni payés à aucun prix.

Louis de Jaucourt (Chevalier de)

Encyclopédie, article « Traite des nègres », 1766.

2. Dans ce conte philosophique, l'esclave révolté Ziméo raconte au narrateur son histoire.

Dès que notre sort fut décidé, mon épouse et son père se jetèrent aux pieds des monstres qui nous séparaient, je m'y précipitai moi-même ; honte inutile ! On ne daigna pas nous entendre. Au moment où on voulut m'entraîner, mon épouse les yeux égarés, les bras étendus et jetant des cris affreux, je les entends encore, mon épouse s'élança vers moi : je me dérobai à mes bourreaux, je reçus Ellaroé dans mes bras qui l'entourèrent [...]. Ô grand Orissa !...les Blancs enlevèrent mon épouse à mes mains furieuses ; elle jeta un cri de douleur au moment où l'on nous désunit ; je la vis porter ses mains à son col pour achever mon dessein funeste ; on l'arrêta : elle me regardait : les yeux, tout son visage, son attitude, les sons inarticulés qui sortaient de sa bouche, exprimaient les regrets et l'amour.

Jean-François de Saint-Lambert

Ziméo, 1769

b. Selon vous, lequel est le plus efficace ?

4



Il est certains esprits dont les sombres pensées
Sont d'un nuage épais toujours embarrassées ;
Le jour de la raison ne le saurait percer.
Avant donc que d'écrire apprenez à penser.
Selon que notre idée est plus ou moins obscure,
L'expression la suit, ou moins nette, ou plus pure.
Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement,
Et les mots pour le dire arrivent aisément.

Nicolas Boileau

L'Art poétique, 1674.

a. Reformulez la thèse de Boileau.

b. Pourquoi la retient-on facilement ? Commentez notamment la valeur du présent et la forme du texte.

c. Cherchez les marques de première personne dans cet extrait. Que remarquez-vous ?

d. Pourquoi peut-on dire néanmoins qu'il s'agit d'argumentation directe ?

5



Visionnez le film *The Turning Point* [2](#) de Steve Cutts (3 min 27).

a. Que critique le film ?

b. De quels types d'apologues se rapproche-t-il ? Justifiez.

c. Selon vous, ce procédé argumentatif est-il efficace ? Expliquez.





Steve Cutts, *The Turning Point*, 2020.

6



Dans cette correspondance fictive, le Persan Rica décrit à un ami ses impressions sur la France.

Ne crois pas que je puisse, quant à présent, te parler à fond des mœurs et des coutumes européennes : je n'en ai moi-même qu'une légère idée, et je n'ai eu à peine que le temps de m'étonner.

Le roi de France est le plus puissant prince de l'Europe. Il n'a point de mines d'or comme le roi d'Espagne son voisin ; mais il a plus de richesses que lui, parce qu'il les tire de la vanité de ses sujets, plus inépuisable que les mines. [...]

D'ailleurs ce roi est un grand magicien : il exerce son empire sur l'esprit même de ses sujets ; il les fait penser comme il veut. S'il n'a qu'un million d'écus dans son trésor, et qu'il en ait besoin de deux, il n'a qu'à leur persuader qu'un écu en vaut deux, et ils le croient. [...] Il va même jusqu'à leur faire croire qu'il les guérit de toutes sortes de maux en les touchant, tant est grande la force et la puissance qu'il a sur les esprits.

Montesquieu

lettre XXIV, *Lettres persanes*, 1721.

a. L'énoncé est-il ancré dans une situation d'énonciation ?

b. Pourquoi peut-on dire cependant qu'il s'agit d'argumentation indirecte ?

c. Quelle critique implicite apparaît ici ?

d. Vous paraît-elle efficace ?



Vers le bac

7



Commentaire

Montrez en quoi, dans le texte de Montesquieu, la neutralité apparente du regard de Rica renforce l'efficacité de l'argumentation indirecte.